

teaterkatten



VEJLE AMATØRSCENE

December 2011

35. årgang - Nr. 4



www.spilleriet.dk



Lone Djurhuus

Brev fra formanden

Med inspiration fra de mennesker som jeg har talt med i foreningens sammenhæng – og samarbejdsrelationer uden for foreningen, har jeg forud for kreativt udvalgsmøde d. 28/11-11 foreslået en ændring af Vejle Amatørscenes struktur med fokus på formidling/PR – såvel internt i forhold til medlemmer som eksternt i forhold til vores forestillinger og øvrige aktiviteter samt samarbejdspartnere.

Vi skal ganske simpelt have endnu bedre information/kommunikation om foreningens aktiviteter – synlighed/procedurer omkring hvem der gør hvad – løbende tilgang af aktive medlemmer hvis bidrag er baseret på frivillighed og individuelle interesser og kompetencer!

Bestyrelsen og dejligt mange engagerede aktive medlemmer finpudsede ved kreativt-udvalgsmøde d. 28/11-11 tanken om at dele foreningen op i forskellige udvalg, som tager sig af ganske bestemte områder (såkaldte specialister). Vi fik under mødet sat herligt mange navne på de enkelte udvalg, og flere medlemmer vil i nær fremtid blive kontaktet.

Vejle Amatørscene skal være delt op i forskellige udvalg, som arbejder sideløbende med bestyrelsen.

Det er planen, at der fast skal sidde flere end 3 mennesker i sådanne udvalg, og der skal udnævnes en tovholder til hvert udvalg, som sørger for, at så snart én forlader udvalget/holder pause fra foreningen, så arbejdes der på at findes en/flere ny interesseret og bega-

vet person. Hvis en tovholder ønsker pause/fritagelse for foreningsaktiviteter og specialtrollen skal der naturligvis også findes en ny :-). Man kan godt være med i flere udvalg/specialistteams.... I praksis skal hvert enkelt aktive medlem egentlig tilknyttes et eller flere af udvalgene!

Forstil jer at man som nyt medlem (og i starten alle gamle/nuværende) får en introduktion i hvordan foreningen fungerer og med det samme bliver koblet op på et "specialistteam" hvor ens evner og interesser er størst – uanset om man er ung eller ældre?.....

Forestil jer hvor skægt det må blive – ad frivillighedens vej – at alle udvalgene/specialistteam'ne (evt. tovholderne i første omgang) mødes forud for hver forestilling og sammen med instruktøren/produceren planlægger køreplanen for forestillingens tilblivelse – i god tid Så alle kan nyde processen undervejs og frem til at "høste" glæden ved den fælles indsats under forestillingens afholdelse og succes! ... I ved lige hvem I skal kontakte, og de står parat til at bidrage med deres særlige kunnen og kompetenceområde

FORSLAG TIL NY STRUKTUR:

Repertoire udvalg/bestyrelsen: Er det overordnede udvalg som tager ansvar for og sikrer årets min. 4 forestillinger, får ideerne og støber kuglerne til foreningens generelle aktiviteter OG sørger for at forestillingerne bliver en realitet med manus, kobling af voksende producer på ungdomsscene forestillinger eller nye instruktører. De som sidder i repertoire udvalg skal være erfarne teaterfolk, men gerne med nyttilkomne som gerne vil være med til at præge foreningens aktiviteter. Der skal optimalt være repræsentanter fra såvel VAS som VASs Ungdomsscene.

PR-Udvalg + EVENT-udvalg: Vedligehold af hjemmeside; produktion af teaterkat; markedsføring/pressekontakt omkring vores forestillinger; Events ved jubilæer, forestillinger m.m.

De forestillinger, hvor der er producer på, tager vedkommende sig at pressekontakten sammen med instruktøren.

De forestillinger der ikke er producer på, er det PR-udvalget i samarbejde med instruktøren.

Kostume/rekvisit-udvalg: Syersker, påklædere, minkører: Syning og leje af kostumer, parykker og personrelaterede rekvisitter til vores forestillinger. Hjælper skuespillerne bag scenen med sminke, kostumer m.m. Holde orden i vores kostumer og rekvisitter på Domus.

Lys/Lyd-udvalg: Opsætning og betjening af lys og lyd til vores forestillinger, samt vedligehold.

Scene/regi udvalg: Scenemestre; hændyden; hjælpende hænder på og bag scenen; før, under og efter forestillingerne. Opbygning af scene, kulisser, lys/lydpulte m.m. Holde orden og system i vores ting på Domus.

Service/catering/fest-udvalg: Køkkenhjælper til premierespising, og andre beværetninger i Spilleriet. Sørger ligeledes for at holde køkkenet i Spilleriet forsynet med kaffe/filtre, poser, rengøringsmidler, sæbe m.m.

Evt. Musik-udvalg: Bestående af musikere - eller alternativt etablere samarbejde med

Musikskolens talenthold.

Jeg kan oplyse, at der i skrivende stund er ved at blive lavet en »Drejebog« for opsætning af forestillinger med tidsplaner for lys/kostumer m.m. som supplement til den eksisterende checkliste.

Intentionen med denne strukturændring er, at foreningen skal virke med frivillig indsats fra engagerede medlemmer som hver især bidrager med lige præcis det, som de er rigtig gode til - og at vi alle får ideelle betingelser for virketrang, kreativitet, samarbejde og venskaber.

Vi skal sikre at Vejle AmatørScenes 61 års erfaring og kvalitetsniveau består, og vi skal samtidig ha' det sjovt med masser af succesoplevelser!

Som aktivt medlem vil du først i det nye år blive kontaktet omkring dine ønsker - og I vil alle høre nærmere om, hvordan vi sætter gå-ben på strukturændringen.

De varmeste julehilsner

Lone Djurhuus

Formand for Vejle AmatørScene

»Jeg vil ikke, jeg vil ikke«

Sådan åbnede efterårets familieforestilling af Ungdomsscenen, idet Michael kom væltende ind på scenen, i trods over at skulle i seng. Det står på mange måder i skarp kontrast, til det arbejde der blev lagt bag, for at få »Peter Pan« til at lykkes.

»Peter Pan« er stykket om drengen, som bare ikke VIL blive voksen, trods andres forsøg på at påvirke ham til det. Mødet med de tre børn Wendy, John og Michael, der kommer fra et kærligt hjem, vender på mange måder om på livet på Ønskeøen, men ændrer det Peter? Man får det aldrig helt af vide, men sikkert er det, at Peter Pan er en dreng, som bare gerne vil have det sjovt, trods at farerne altid lurer på Ønskeøen, hvor Kaptajn Klo og hans pirater altid bekæmper De Fortabte Dreng og rødhuderne.

»Peter Pan« er, som historien viser, et stort stykke at opsætte, men med god instruktion, godt scenearbejde, fine kostumer og gode skuespillere, kan man klare det meste. Tilsat hårdt arbejde, lange øvedag, samt en masse sjov og spas, kan man tilsyneladende klare det hele.

Vi er glade amatører, det gælder i Vejle AmatørScene, såvel som i Ungdomsscenen og for at kalde en spade for en spade, har det ikke været uden problemer at opføre »Peter Pan«,

men det har været lærerigt for alle parter. Nuvel skal PR'en være ude i bedre tid, replikkerne sidde på ryggraden tidligere, sceneskiftene være øvet mere osv. osv. Men vi lærer og lærer, for vi er ikke professionelle og vi har ikke lange teateruddannelser bag os, men vi har en vilje og en vildskab, der kan få magi til at opstå og det er, i hvert fald for mig, det der gør amatørteater værd at spille!

Det var min første forestilling med Vejle AmatørScene og jeg er blevet dybt imponeret, over den vilje der ligger bag. Som helt ny oplever man ofte at blive kastet ind i løvens hule, men Ungdomsscenenens måde at arbejde på, gør at man ikke føler sig fremmed, men tværtimod meget velkommen og det er med sikkerhed en af Ungdomsscenen store styrker.

Vi ses til meget mere teater i 2012 og som Peter siger: »anden stjerne til højre og så lige ud til i morgen!«



Peter Andersen



Endnu en perle!

Som det sidste led i en perlerække af børnefamilieforestillinger, som vi har haft i V.A.S. siden begyndelsen af 90'erne, fik vi her en alfebestrøet oplevelse med selveste Peter Pan. Dette herlige eventyr om drengen, som ikke vil være voksen.

Efter det unge publikums usædvanlige ro at dømmе, så nåede fortryllesen helt ud i bagerste række. Der var dyb koncentration og kun en enkelt gang tilløb til en lille dialog - modsat andre forestillinger, hvor det ikke har kortet på tilråb og lignende - og vi gamle var dejligt underholdt.

Scenografi: Kevin Larsen, Brian Larsen og Anette Leegaard Fuhlendorff. Sidescenen med virkningsfuld camouflagenet godt fundet på, men udsyn fra højre side er jo som bekendt elendig. Men sådan er Domus! Til gengæld er tilskuerrummet formidabelt til teater ud over rampen, og det blev her flittigt benyttet også i denne forestilling. Selv i pausen fastholdt man stemningen og tryllebandt ungerne.

En stor kompliment til kostumerne, der virkelig ramte plet lige fra Peter Pan til havfruerne.

Som Peter Pan så vi Kasper Bisgaard Laursen i en helstøbt fremstilling af denne underlige dreng, der afskyr tanken om at blive voksen. De fleste børn i den alder har ellers travlt med at blive voksne. Historien melder ikke noget om, hvorfor han er sådan, men vi forlod teatret med håbet om, at Peter Pan alligevel ønsker at blive voksen og følge sin gryende forelskelse i Wendy. Kasper var en overbevisende Peter Pan med sin gennemførte attitude - sin myndighed og med den rette elevatorstemme. Han er simpelthen et scoop for vores lille teater - en af dem, man må knytte håb til.

Den søde, fornuftige allerede moderlige Wendy i Katrine Wang Whittlestone's skikkelse - den slags roller, som der ikke er så meget personlighed i - men Katrine får alt ud af den, og sikke dog en dejlig sangstemme, sikkert arvet fra moderen.

En absolut lysende stjerne i stykkets besætning er imidlertid Alexander Leo Christiansen i rollen som Kaptajn Klo, repræsentanten for det onde, slangen i paradiset. Man får næppe en bedre Kaptajn Klo, og man kan ikke lade være med at drage sammenligning med mange af de Kaptajn Klo'er, man har set i tidens løb på film og i teater. Det er jo en rolle lige til højrebænet, og den blev spillet fuldstændig efter bogen! SUPER - må vi se mere til ham.

En overraskende god casting til rollen som Smisk var Christina Lykke Mikkelsen. Vi har nok alle Smisk-figuren inde på nethinden fra tegnefilmen, men det gjorde det bestemt ikke ringere.

Men til hele persongalleriet: Den lille familie med en overdreven kullerisk far, alle »drene«, klokkeblomst, pirater og havfruer - STOR ROS. Alle udviste stor spilleglæde og medleven, og det er så vigtigt.

Musik, lyd og lys fungerede perfekt.

Susan Munk Lassen har haft godt greb om instruktionen af den store flok med bistand af Patrick og Mads. Der er lagt arbejde i personinstruktionen, som har givet godt resultat for de flestes vedkommende. Efterhånden lærer man nok også f.eks. at vrede ikke behøver at være = hysteri.

Man kunne godt have tænkt sig en bedre PR til denne forestilling. Omtale, som sælger billetter, kommer nemlig ikke af sig selv her i Vejle. Der skal virkelig fodarbejde til, for at interessen for vore forestillinger kan hæve sig op over at blive betragtet som skolekomedier.

Men vi, der var der, fik en dejlig alfebestøvet oplevelse med hjem, og vi ønsker ungdomsscenen tillykke med den første (næsten) egenproduktion.

»Den gamle dame«
Ellen Hedemann



Peter Pan, han ku'...

UngdomsScenens opsætning og afvikling af klassikeren Peter Pan holdt. Den ku', det den skulle, nemlig underholde og fastholde sit publikum.

Med omkring 180 opmærksomme tilskuere lørdag eftermiddag fremkommer der en naturlig symbiose mellem scene og publikum. Og ikke mindst når der er mange børn tilstede, er det vigtigt at komme ud over scenekanten. Og det holdt fra først til sidst. I denne sammenhæng skal nævnes et par rigtig fine detaljer som visualiseringen af Klokkeblomst og Skyggen.

Spændende løsninger!

Dette skal naturligvis og først og fremmest tilskrives instruktøren Susan. Det er hende, der først og sidst svinger taktstokken, men mellem "først" og "sidst" ligger der, som vi ved, uden tvivl megen dialog mellem de medvirkende og instruktør / medhjælpere. Godt gået af hele holdet!

Godt gået er det også, at man end ikke engang fornemmede en sufflør, hvilket der heller ikke er/var ifølge programmet – UngdomsScenens "tradition" og fane på dette felt. Her kunne andre måske godt lære lidt, al den stund de unge må have lært udenad efter en eller anden anden metode!

Samtlige skuespillerne klarede det meget fint og engageret. Selvfølgelig skiller de bærende Peter Pan, Kaptajn Klo og Wendy sig ud, og Wendy også med en rigtig dejlig sangstemme – og et velklingende, understøttende akkompagnement.

Kaptajn Klo var netop så frygtindgydende, som han skulle være og havde absolut intet behov for mikrofonforstærkning.

Headsets og mange skuespillere, der ikke får deres replikker forstærket, kan være problematisk, idet lyd billedet let bliver uensartet, men her var det ikke specielt ubalanceret. Godt styret.

Når det er sagt, skal det siges til hele holdets ros, at vi denne gang ikke havde nogle skrigende, skingre stemmer.

Der må være arbejdet med tale/artikulering i én eller anden udstrækning, eller man må ha' fornemmet, at der sagtens kan tales højt og tydeligt uden at skrike, men nogle talekurser af en slags i foreningsregis ville ikke skade. Et emne for Kreativt Udvalg?

Godt, men at et headsets mikrofon pludselig kommer op over øjenhøjde og ikke opdages af hverken skuespiller eller medspillere, det må ikke ske.

Opsætningen var fin, kulisserne enkle og til dels kendte, men fint med genbrug i nye sammenhænge. Kostymerne var helt i top, lejet/lånt til netop denne forestilling, og det var et rigtig valg. Illusionen holdt.

I den udstrækning, man vælger brug af sidescenen, skal man nok fremover sørge for, at denne kommer op i samme niveau som hovedscenen.

Siddende på nogle af de sidste rækker til højre i forhold til scenen, er sidescenen ikke synlig, og en hel del mistes visuelt!

Flot plakat, som dog ikke burde indeholde ordet "præsenteres" som mere er et taleord. "Opfører" er mere dækkende, hvis ikke det giver sig selv på en plakat!

MEN alt i alt...

...flot program, flot lys, flot forestilling!

Bent Nordheim

Hej folkens



Fredag d. 18 november kl. 21.00 – var et af de bedste øjeblikke i mit liv. Vi havde lige overstået premieren på "Peter Pan" og imens publikum sivede ud af salen på Domus, kunne jeg ikke gøre andet end at smile. Og smilet kom helt indefra. Sjældent har jeg været så stolt! Manuskriptet fra 1969 var kommet til live på scenen og holdet, mit hold, åbnede døren til teatrets univers – for børn såvel som voksne. Og sådan fortsatte vi – 4 forestillinger i træk – uden undtagelse. Skuespillerne, kostumerne, scenerne og historien formåede at holde på selv de mindste børns opmærksomhed i over 1 ½ time – det var fantastisk! Fra vi mødtes første gang til læseprøven først i august til vi sluttede af på Domus i novem-

ber skete der en kæmpe udvikling. Alle gik fra at skulle lære deres replikker til at kunne huske deres replikker til, til sidst, at kunne spille på deres replikker – og give hver deres karakter en personlighed. Det har taget en time eller to, men en time er ikke spildt, så længe der kommer noget godt ud af den. Det har været dejligt for mig som instruktør at kunne se, hvordan venskaber er opstået i det fælleskab, vi har formet sammen under stykket. At der, selvom vi til tider har arbejdet til senere end sent, har været en følelse af samvær og sammenhold, som har fået os til at give mere af os selv, end vi måske lige havde troet vi kunne. Siden vi formede holdet er der ikke sprunget nogen fra, der er kun kommet nye til – jeg tror, og håber, personligt at folk har nydt at være med, ligeså meget som jeg har.

Og kære alle jer fra holdet – jeg ved godt Patrick har haft en bødekasse til "Kan I følge mig?", men hvis I ikke har bemærket det, så har jeg sagt "Giver det mening?", mindst ligeså mange gange ;) Mange tak til alle der har været med – både på scenen og bagved. Det har været en fornøjelse. Vi ses!

*Kærlig Hilsen
Susan Munch Lassesen*



Vejle AmatørScene og Visens Venner i Vejle ønsker i samarbejde at tilbyde nedenstående kursus for aktive medlemmer:

”Ud over scenekanten”,

Kursus for amatører, der kan lide teater, visesang og revy.

Behov: Brug for tværfagligt samarbejde ml. VejleAmatørScene (gode aktører) og Visens Venner (fantastiske sangere) mhp. at kunne udvide Vejle Amatørscenes repertoire med musicals.

Sekundært at opøve evner til at kunne nå helt ud til publikum, så man mærker kommunikationen med dem, og får sit budskab igennem.

Ledelse: Skuespiller og dramalærer Klaus Rubin, Århus.

Piano: Pianist Signy Jensen, Vejle.

Hvordan: At lære at turde være modig, dvs. overskride sine egne grænser, for at nå dette mål.

At være åben overfor konstruktiv, positiv feedback som en hjælp til at se andre muligheder,

At være åben for at afprøve forskellige måder, at kommunikere på fra scenekanten – dvs. både talen, sangen og kropssproget

Få ord og kropssprog til at hænge sammen

At blive endnu mere bevidst om sin egen udtryksform, og hvordan den opleves af andre, herunder blive bevidst om betydningen af fremtoningen på scenen – påklædning, hår, mimik, herunder kropssprog.

At blive bevidst om betydningen af sproget (diktionen), uanset man synger eller taler, spiller komedie, tragedie eller revy

På kurset medtages meget gerne selvvalgte tekster fra revy, teater eller visesang, som danner udgangspunkt for arbejdet.

Der arbejdes individuelt med den enkelte, og med oplæg for hele gruppen. F. eks. i workshopform, hvor underviser kommer med en vise/tekst og hvor både gruppen og oplægsholder kommer med fortolkningsforslag.

Vi bruger hinanden til positiv feedback sammen med kursusleder, med henblik på at se flest mulige muligheder.

Hvor, hvornår, hvor mange:

1. Spilleriet, Vejle AmatørScene
2. Fredag d. 9/3 kl. 19.00 – 22.00 og lørdag d. 10/3 kl. 10.00 – 16.00 i 2012
3. I alt 20 deltagere, gerne med fordelingen 10 personer fra hver forening
4. Deltagerbetaling: max. 300 kr.
5. Bindende tilmelding og betaling til respektive forening efter først til mølle princippet.

Send en mail eller SMS til Formanden Lone Djurhuus: Tlf. 40409014 / mail: lone.djurhuus@get2net.dk.

Sæsonplan:

»Kærestebreve« af A. R. Gurney

- instruktør Ib Alex Petterson.

På VAS's scene i Spilleriet opføres

1. - 3. marts 2012:

»Kærestebreve« - en kærlighedshistorie.

De burde have fået et liv sammen, men livet kom på tværs. Følelserne fandt ikke form, og først i deres livs efterår går det op for dem, hvad de er gået glip af.

Vi møder Melissa og Andy, da de er 7 år gamle. De skriver breve til hinanden - og det fortsætter de med resten af livet. Gennem deres intime brevveksling får vi uindret indblik i deres rørende og dramatiske livshistorier, og i et kærlighedsforhold, der aldrig blev. Oplev den underfundige og humoristiske forestilling med Margrethe Mortensen og Ove Veinholt Jensen i rollerne som Melissa og Andy.

Planlagte teateraktiviteter 2012 - Se løbende opdaterede informationer og tilmelding på vores hjemmeside www.spilleriet.dk:

Febr. – Marts - April: Teaterworkshops i Spilleriet - »Teater i hverdagen« v. Susan Munch Lassen

9.-10. marts 2012: Kursus »Ud over scenekanten« VAS og Visens Venner i samarbejde om weekendworkshop, hvor det handler om at lære at komme helt ud over scenekanten.

1.-6. maj 2012: »Kærlighed ved første hik« . Teateropsætning af instruktør Patrick D. Jensen på Domus i Vejle.

9. -23. august 2012:
»Vejle Kabaret 2012« v. instruktør Bende Dall-Hansen i Skyttehuset, Vejle.

10.-18. november 2012:
»Et Juleeventyr« v. instruktør Peter Andersen på Domus i Vejle.

Vejle AmatørScenes bestyrelse 2011

Formand:

Lone Djurhuus, Heringvej 49, Sdr. Omme.
tlf. 40409014 / lone.djurhuus@get2net.dk

Kreativ-koordinator:

Per Reichstein, Hovgårdsvej 44, Grejs
tlf. 40683378 / per@reichstein.dk

Sekretær:

Johannes Nielsen, Ørstedsgade 25, st., Vejle,
tlf. 40623340 / jn@flensted.dk

Kasserer:

Preben Birn, Junovej 5, Vejle
tlf. 7582 7619 / birn-kp@post.tele.dk

Menigt medlem:

Susan Munch Lassen
Rørsangervej 5, Vejle
Tlf. 28554882 / zulu_ml@hotmail.com

Annancer /sponsorer:

Niels Ole Olesen,
Askestræde 9, Vejle
tlf. 7572 1875

Bladudvalg/forsendelse:

Per Reichstein, Lone Djurhuus,
Susan Munch Lassen.

Indlæg til bladet sendes til vas@spilleriet.dk eller direkte til udvalget. Indlæg modtages dog helst på mail som vedhæftet fil og i Word til Per Reichstein. Dokumentet skal være ren tekst og uden tabeller, formateringer m.m.

Deadline for næste nummer af Teaterkatten: 27. marts 2012

For at undgå dobbeltbookinger er det vigtigt at huske:

Booking

af Spilleriets sal og/eller mødelokale incl. klokkeslæt

som skal ske ved henvendelse til Susan Munch Lassen på mail: zulu_ml@hotmail.com eller på tlf. nr. 2855 4882. Susan vil da lægge bookingen ind på Vejle Amatørscenes hjemmeside, hvor man kan se, hvilke dage der er booket.

B



POST

PP

DANMARK

VI SPONSERER VEJLE AMATØRSCENE:



Søndergade 14 . 7100 Vejle . Tlf.: 75 72 01 22 . www.conradcafe.dk
Åbningstider:
Man. - ons.: 10.30-24.00 . Tor. - lør.: 10.30-01.00 . Son.: 12.00-22.00

Vejle
Specialfoder ApS
Dyrecenter Grovvarer

Vejle Specialfoder og Grovvarer
Sjællandsgade 53
7100 Vejle

Din Elektriker svarer altid

Morten Larsen, Aut. el-installatør
Koldingvej 135, 7100 Vejle
Tlf. 7582 8250



vejle EL-service
Aut. EL-installationsfirma

Karin & Carsten Jørgensen
Horsensvej 68 . 7100 Vejle
Tlf. 7583 2822

Tlf. 79 43 53 00
www.hundsbeek.dk
hh@huh.dk

Hundsbæk & Henriksen a/s
Rådgivende Ingeniører FR.I.

- for all caravans

Isabella

www.isabella.net

Visit**Vejle.com**

Vejle Turisttrafik



- Turistkørsel i ind- og udland
- Foreningskørsel • Institutionskørsel
- Firmakørsel • Liftbuskørsel

75 85 94 88

Lundahl Nielsensvej 4 | e-mail: vt@vejleturisttrafik.dk | www.vejleturisttrafik.dk 