



VI SPONSERER VEJLE AMATØRSCENE:



Conrad
CAFÉ

Søndergade 14 · 7100 Vejle · Tlf.: 75 72 01 22 · www.conradcafe.dk
Åbningstider:
Man. - ons.: 10.30-24.00 · Tor. - lør.: 10.30-01.00 · Søn.: 12.00-22.00



Vejle Specialfoder APS
Vejle Specialfoder og Grovvarer
Sjællandsgade 53
7100 Vejle

Din Elektriker svarer altid

Morten Larsen, Aut. el-installatør
Koldingvej 135, 7100 Vejle
Tlf. 7582 8250



vejle EL-service
Aut. EL-installationsfirma
Karin & Carsten Jørgensen
Horsensvej 68 · 7100 Vejle
Tlf. 7583 2822



Tlf. 79 43 53 00
www.hundsbaek.dk
hh@huh.dk

Hundsbaek & Henriksen a/s
Rådgivende Ingeniører F.R.I.



- for all caravans
Isabella
www.isabella.net



holsl
SERVICE · KVALITET · UDVALG



Mr
VEJLE
Nørregade 1, 7100 Vejle
Tlf. 7583 9911



Louise

Visit**Vejle.com** 



Bent Nordheim

Efteråret 2010...

Den danske lyriker Henrik Nordbrandt lader året i et af sine digte have 16 måneder. Efter oktober kommer nemlig november, og november, november, november og november og så endelig december. Novembers mørke og forventningen om decembers solhverv har næppe været den gennemgående følelse i VejleAmatørScene her i 2010. Tværtimod!

UngdomsScenens kamp med familieklassikeren "Dyrene i Hakkebakkeskoven" har til tider været en kamp meget op-ad-bakke på visse punkter.

Det er en stor mundfuld, som vanligt med store hold, men set i bakspejlet, var det kampe værd.

Samarbejdet mellem voksen- og ungdoms-siden i foreningen har været godt og givtigt - og produktet, forestillingen i sin helhed, var et gensyn, vi med glæde indlemmer i rækken af opførelser og erfaringer, ikke mindst instruktørens dristige fravalg af sufflør.

De få og små "huller" blev hurtigt udfyldt af ledende spørgsmål fra de medspillende. Flot teamwork! Flot instruktørarbejde af Mads Lykke-Øster og flot, medlevende musikalsk ledsagelse af UngdomsScenens egen pianist Christina Hornemann Nielsen.

Tak for festen...

26. september 1950 var selve dagen, hvorpå VejleAmatørScene officielt så dagens lys for allerførste gang, og så var det selvfølgelig også den dato, vi fejrede 60 års jubilæet. Anderledes kunne det ikke være, søndag eller ej.

Udgangspunktet var rigtig, men søndage er nok ikke lige dagen, hvor "man" går til receptioner,

men stor tak til de sponsorer og andre samarbejdskontakter, der dukkede op for at markere dagen sammen med os.

Tak til de skuespillere, tekstforfattere samt akkompagnatør som leverede et flot og morsomt indslag omkring samtlige vore sponsorer og deres daglige metier.

Hver sponsor har modtaget "egen" tekst på skrift, men teksten om Vejle Kommune fra Ellen Hedemann og Ruth Fønss lød således:

*Af glæde hopped' vort hjerte i livet,
da vi, af kommunen, en base blev givet.
For os er det et ufatteligt held
at have et værested for os selv.
Alene det, at ha' egen dør,
det har vi jo aldrig prøvet før.
En sådan gave kan mere end lune
- så vi siger tak til Vejle Kommune.*

Også stor tak til alle "praktikerne" omkring receptionen og den efterfølgende fest for vore aktive medlemmer, hvor alt klappede mht mad og drikke. Stemningen var den afslappede og utvungne, der fremmede snakken på kryds og tværs mellem de mere end 50% af den aktive medlemsskare. Et godt fremmøde. Tak for det.

Også en tak til Odense Amatør Teater som velvilligt stillede med 3 numre fra bl.a. deres deltagelse i DM i Revy. En flot præsentation af, hvad også de går laver i det midtfynske.





Dyrene i Hakkebakkeskoven

- en anmeldelse...

Et af efterårets højdepunkter er afgjort at kunne tage sine børn eller børnebørn med til VejleAmatørScenes familieforestilling. For nogle er det nyt og spændende - og også lidt overvældende, når lyset slukkes, for andre er der også tale om forventningens og genkendelsens glæde.

I år var det så Thorbjørn Egners klassiker »Dyrene i Hakkebakkeskoven«, Mads Lykke-Øster i spidsen for UngdomsScenen havde valgt at fornøje os med. Og hvilken fornøjelse! Skuespillerne havde det unge publikum i deres hule hånd. Der var medleven fra første færd.

Da Brumlemænd blev stjålet, var det faktisk lidt besværligt, at de ikke ville høre efter, når publikum nu højlydt fortalte dem, at det var »bonderøven«, der havde gjort det.

Spillet var fremragende over hele linjen hos såvel unge som gamle, med fin kontakt til publikum.

Specielt var undertegnede betaget af de fine »dyre-bevægelser« hos elgen - dem havde Susan Munch Lassenes virkelig luret af, og hos de to bagerharer, Allan Frandsen og Mads Dahl-Hansen, når de vimrede med halen.

De medbragte børnebørn fremhævede især Mikkel Ræv (Patrick Dalgaard) og hans redning af Brumlemænd og Klatremus' vuggeviser (Anja Pedersen), og så det generelle udsagn: »Hvordan kan de finde ud af at være så dygtige?«

Scenografien var enkel og velfungerende med en fin, understøttende lysætning. Dog savnede jeg brugen af sidescenen. Ikke at den behøvedes for handlingens skyld, men den giver altid en ekstra nærhed til det unge publikum, så de i endnu højere grad føler, at de er med.

Alt i alt var det en dejlig oplevelse.

Birgit Faber med Ludwig (6) og Emil (4)



Dyrene i Hakkebakkeskoven

- en kommentar...

Den yngste var 17 minus et par år, den ældste var 71 plus et par år. Men det var en stor oplevelse som den ældste at spille sammen med alle de søde og hjælpsomme unge mennesker, og kan roligt sige det samme på alle de øvrige "modne" medspilleres vegne.

Godt vi har fået UngdomsScenen, her kan de unge få lov til at boltre sig. Og med en instruktør som Mads Lykke-Øster er de unge godt hjulpet.

Der er et stort potentiale blandt de unge til at komme videre inden for skuespillergenren.

Vejle AmatørScene har brug for dem, og

jeg ser ikke fremtiden så dystert, efter jeg har oplevet at spille sammen med de unge sprudlende aktører.

Der ligger en stor opgave for Vejle AmatørScene i at bevare gejsten blandt den unge generation.

De skal have opbakning og forkæles, vi har ikke råd til at lade være.

Det var også flot den måde Marc Thomsen løste opgaven med lysætning og Simon Peter Hviid helt professionelt klarede lyden. Send de to på et DATS-kursus så de kan lære noget mere.

Her har vi heller ikke råd til at lade være. Der er fremtid i de to og de vil gerne.

Christina Hornemann Nielsen klarede musikken med en entusiasme, man ikke kan undgå at lægge mærke til.

Hvis Christina vil fortsætte, vil det være et stort plus for Vejle AmatørScene.

Da scenen skulle bygges op mødte alle og hjalp til. Det tog en hel dag.

Da scenen skulle pilles ned efter sidste forestilling hjalp alle til med nedtagningen. Flot. En stor tak til alle Hakke Bakkere. Det var en dejlig forestilling at spille sammen i.

Tonny





August Strindberg
1849-1912

FADEREN

1887

Vejle AmatørScene har med dramaet FADEREN i hånden kastet sig ud i et stort og krævede projekt.

Det krævede ligger dels i tilegnelsen af de store og omfattende roller som Ritmesteren og hustruen Laura, dels i det at skulle folde de gnistrende lidenskaber ud på scenen, uden at tabe pusten.

Der er nemlig drama i gang fra første scene. Den strenge og korrekte militærmand i Ritmesterens skikkelse og hans svoger, den lidt mere joviale og udglattende præst, mødes i samtale med og om den unge fløjs Nöjd, der er i Ritmesterens tjeneste, men trods det har givet efter for sine unge og ubeherskede lyster og har fjantet med køkkenpigen – med fatale konsekvenser til følge. Eller er der konsekvenser? Er Nöjd fader til det barn, pigen venter?

Ritmesteren og præsten kan forholde sig til dette spørgsmål med en vis distance og selvretfærdighed, men snart viser det sig, at de kugler, Strindberg har støbt i denne præsentation af et klassisk problem, flyver rundt i luften og ender med at ramme Ritmesteren selv.

Er han far til sin elskede datter Bertha? Strindberg skrev dette drabelige drama for næsten 125 år siden, og det vakte furor på scenen. Det gjorde det, fordi Strindberg talte åbenlyst om kvinden som en dæmonisk skikkelse, der kun vil magten over manden. Og det gjorde det, fordi skuespillet skrev sig direkte ind i den offentlige debat om kønnenes kamp.

Dramaet FADEREN er et naturalistisk drama, et skuespil, der viser os og fortæller om det, der skete bag de lukkede døre i de borgerhjem, der i slutningen af 1800-tallet var udsat for frontalangreb fra tidens nye tanker og debatmønstre: kvindens manglende rettigheder, opdragelsens forkvælende



magt over alle tilværelsens kringelkroge. Strindberg skriver om og beskriver kønnenes kamp. Det er tydeligt, at han i sine værker lader sit eget liv og sin egen person spille kraftigt med: han var ikke altid helt stabil rent psykisk, og ægteskabet og kvinderne var ikke nemme størrelser at bide skeer med for ham.

Men hvad skal vi så i dag med ham og hans pinagtige udlevering af de destruktive sider i både kvinden og manden? Tja, nok det, at der heller ikke i dag er noget fremmed eller ukendt i at høre om, at det kan være vanskeligt, det med samlivet og den hellige symbiose mellem kønnene. De har stadig lidt svært ved at blive ét, de 2 køn. Ægteskaber udvikler sig stadig og ofte til magtkampe på liv og død, med barnet i midten.

I rollen som den forpinte Ritmester ser vi Ib Pettersson, og Jytte Timmermann er som Laura den, der skal krydse klinger med ham. Ellen Hedemann spiller ammen, Ritmesterens faste hol-de-punkt i tilværelsen, og Gregers Agerboe er lægen, der som ny i embedet giver sit bidrag til røret i den lille familie. Præsten støtter – eller gør han? Det viser Per Reichstein os, mens Nöjd spilles frækt og glat af Jonathan Arnesen, og Bertha i Ida Rasmussens skikkelse er anbragt smertefuldt li-ge midt i forældrenes kamp. Rollen som oppasser er besat med Thorbjørn Dons. Tonny Andersen er den store støtte i alt med scene, lys og lyd, mens kostumer med videre foreløbig klares ved fælles hjælp. Den samtidige Henrik Ibsen (norsk forfatter) skrev i sit drama "Et dukkehjem" om Nora, der tager sit gode tøj og går og smækker med døren. Strindberg skrev om Laura, der bliver og tager kampen op – men hvordan

ender så den kamp? Er der en sejrherre?

Kom og se forestillingen!
Vi spiller 24. og 25. februar kl. 20.00
og 26. februar kl. 15.00 på Spilleriet.

Vi glæder os til at vise jer, hvad den gamle kunne, og hvad vi stadig kan gribes af.



Birgit Faber og Kirsten Giselsson



Vi gjorde det sidste år

og gør det igen "i år", og gør vi det så også i 2012, er det jo næsten en tradition, nemlig at invitere alle vore medlemmer til Nytårskur.

I 2011 bliver det lørdag d. 15. januar mellem kl. 14 og 16 i Spilleriet, hvor vi gerne vil ønske jer alle et godt nyt år, takke for det gamle og samtidig få lidt lækkert til ganen!

Vi håber, at også DU kikker ind !

Bestyrelsen

Generalforsamling, maj 2011

Snart er det maj måned, og d. 3. maj er der ordinær generalforsamling. Forslag, der ønskes behandlet af generalforsamlingen, skal være bestyrelsen i hænde senest 30 dage før generalforsamlingen.

Der er også valg til bestyrelsen.

Ruth Lange ønskede sig sidste år ét års funktion i "kreativrollen" og vil nu gerne, at der findes en afløser. Ruth Fønss er ligeledes på valg og ønsker ikke genvalg. På generalforsamlingen 2009 modtog Bent Nordheim valg for 2 år og meddelte herefter,

at der ikke ville blive tale om genvalg i 2011. Og den beslutning er ikke ændret. Der skal altså vælges 3 nye personer til det kommende bestyrelsesarbejde, henholdsvis en formand for 2 år, en sekretær for 2 år og kreativ leder/kordinator for 1 år.

Siden sidst

har bestyrelsen tegnet kontrakt vedr. august måned med Skyttehuset om Kabaret 2011 - og med den kommende instruktør på kabaret'en. Kabaretinstruktør 2011 bliver Erik Vestergaard, Juelsminde.



Erik Vestergaard har en mangeårig erfaring med revyer og kabaret'er dels som instruktør, forfatter, skuespiller og musiker og dels som hovedkraften bag oprettelsen og selve gennemførelsen af DM i Revy som finder sted hvert andet år i Juelsminde. Mere erfaring med amatørteater er nok svær at finde. Vi glæder os til samarbejdet !

BN

Det er væsentligt for at undgå dobbeltbookninger, at man husker:

Booking

af Spilleriets sal og/eller mødelokale incl. klokkeslæt kan kun ske via vas@spilleriet.dk eller pr. tlf. til formanden. Bekræftelse via mail vil tilgå afsender meget hurtigt.

Vejle AmatørScenes bestyrelse

**Bent Nordheim, Olaf Ryesvej 7, Vejle, fmd.
tlf. 7583 1854**

**Ruth Fønss, Valløesgade 30, Vejle, sekretær
tlf. 7583 3202**

**Preben Birn, Junovej 5, Vejle, kasserer
tlf. 7582 7619**

**Frede Knudsen, Grejsåvænget 99, Vejle,
tlf. 7665 6446**

**Ruth Lange, Enggaardvej 2 b, Vejle,
kreativ-koordinator, tlf. 7582 4883**

Annoncer /sponsorer:

Niels Ole Olesen,
Askestræde 9, Vejle
tlf. 7572 1875
Ruth Fønss, bestyrelsen.

Bladudvalg/forsendelse:

Ruth Fønss, Frede Knudsen.
Indlæg til bladet sendes til
vas@spilleriet.dk eller direkte til udvalget.
Indlæg modtages dog helst på mail som
vedhæftet fil og i Word i ren tekst og uden
tabeller, formateringer m.m.

Redaktion af nærværende udgave af
Teaterkatten: Bent Nordheim,
Fotos: Frede Knudsen,
Bent Nordheim.

**Deadline for næste nr. af Teaterkatten
3. april 2011**

VI SPONSERER VEJLE AMATØRSCENE:

Nordea 

P. A. ANDERSEN &
SØNNER
Skyttehusgade 28
7100 Vejle
Tlf. 75 82 00 88



Skyttehuset

TIRSBÆK STRANDVEJ 2 - 7100 VEJLE - TLF. 75 72 72 75

VIZIONS.DK • +45 7580 0817

[VIZIONS]
WEBBUREAU

speciale i hjemmesider

PROFIL OPTIK

RØJE FOR DEN DU ER

v/ Henrik Lund Hansen
Nørregade 9 • 7100 Vejle • 75 82 68 79


St. Thomas Apotek

NORRETORV 1B • 7100 VEJLE • TELEFON 75 82 02 44 • TELEFAX 75 72 02 84

B



POST

PP

DANMARK

VI SPONSERER VEJLE AMATØRSCENE:

**Vejle Amts
Folkeblad**

iP
oul
versen
MENSWEAR

prinfovejle[®]
VEJLE GRAFISK

**UNIVERSAL TRANSPORT
& FLYTTEFORRETNING**

Tlf.: 75 84 33 11

v/Brian Søgaard - Stiftsvej - 7100 Vejle