

VI SPONSERER VEJLE AMATØRSCENE:

Nordea 

vizions.dk • +45 7580 0817

[Vizions]  
WEBBUREAU

speciale i hjemmesider

P. A. ANDERSEN &  
SØNNER  
Skyttehusgade 28  
7100 Vejle  
Tlf. 75 82 00 88



PROFIL  OPTIK

*ØJE FOR DEN DU ER*

v/ Henrik Lund Hansen  
Nørregade 9 • 7100 Vejle • 75 82 68 79

*Skyttehuset*

TIRSBÆK STRANDVEJ 2 - 7100 VEJLE - TLF. 75 72 72 75

St. Thomas Apotek



NORRETORV 1B • 7100 VEJLE • TELEFON 75 82 02 44 • TELEFAX 75 72 02 84

Vejle Amts  
Folkeblad

*iP*  
oul  
versen  
MENSWEAR

prinfovejle®  
VEJLE GRAFISK

UNIVERSAL TRANSPORT  
& FLYTTEFORRETNING

Tlf.: 75 84 33 11

v/Brian Søgaard - Stiftsvej - 7100 Vejle



*Bent Nordheim*

## Sæsonens sidste...

Vi har netop afviklet sæsonens sidste forestillinger, og for størstedelen af bestyrelsen har også vi taget vor sidste tårn i VejleAmatørScenes ledende organ.

Det er dejligt at kunne sige, at det arbejde internt har været præget af samarbejde og

loyalitet omkring de funktioner en bestyrelse nu engang skal mønstre.

Hermed være ikke sagt, at enighed og jagsigeri har været den gennemgående tendens. Bestemt ikke. Meninger har krydset klunger, men beslutningerne har der været bred enighed om.

Dette er et sundhedstegn.

Det er også et sundhedstegn, at medlemmer i en vis udstrækning er uenige i bestyrelsens beslutninger. Det vidner om engagement og medleven for den fælles sag, og det bibeholder den gnist, som er så livgivende for en forening.

Tak for det, tak for "kampen"!

Også en stor tak til vore sponsorer, hvis engagement - ikke kun på den økonomiske side - men også i praksis er helt uundværlige for os.



*Ruth Fønss*

## Mindeord

Ruth Fønss er ikke mere. VejleAmatørScene har mistet et mangeårigt medlem og æresmedlem, som for mange vil stå som en ganske betydelig og markant skikkelse i foreningens historie og i dens daglige virke i rigtig mange år.

Ruth Fønss var ikke et passivt menneske i foreningen. Hun var der for at yde noget, for at gøre en indsats og for at gøre en forskel. Og det har hun gjort.

Ruth Fønss blev medlem engang i 70'erne, var formand for foreningen fra 1995 til 2005 og bestyrelsesmedlem i flere perioder bl.a. indeværende.

Ruth Fønss huskes bl.a. for sin indsats for

aftalen fra 2001 med Vejle Kommune om permanente foreningslokaler. Disse blev fundet i Spinderihallerne i den gamle "Spisestue for kvinder" i dag kaldt "Spilleriet" - det daglige, uundværlige centrum for alle foreningens aktiviteter.

Udover disse administrative opgaver, som hun tog ansvar for til næsten perfektion, var det også omkring sine kreative sider som tekst- og manuskriptforfatter, at hun gjorde en forskel. Utallige - næsten - er de viser, dialoger og monologer Ruth Fønss har skrevet på såvel opfordring som af trang. Hun syntes, det var sjovt.

Skriverierne, både de seriøse, de følelsesmæssige og ikke mindst de humoristiske, tilsyneladende flød fra hendes hånd, men virkeligheden var ofte, at der lå en udfordring, en lang kamp med ordene, en vilje og en ærgerrighed bag sliddet for at finde den helt rigtige formulering. Kompromisløst. Det skulle lykkes, det skulle gå godt, og her er vi Ruth Fønss stor tak skyldig - og frygter det tomrum, hun nu efterlader sig.

VejleAmatørScene har stort set ikke afviklet en

kabaret i Ruth Fønss' tid uden, at hun har haft en finger med i spillet. Og altid med en

spids og til tider skarp pen, men her stoppede aktiviteten ikke. Der blev også tid til og engagement til helhedsudtryk som manuskriptfor-

fatter til bl.a. Vejle Musical Teater med "Sikke tider" og "Fik du set, det du ville?"

Et aktivt og kreativt menneske er gået bort ...

*Æret være hendes minde.  
Bent Nordheim*



*Paul Hüttel*

## **Paul Hüttel i Spilleriet...**

Det har været en intension længe, at vi i amatørscenen fik mulighed for at se og møde professionelle skuespillere, som i en periode af deres liv, har optrådt for Vejle Amatør Scene.

Vi havde 5 på listen, nu har vi 4, idet Paul Hüttel, blev "vinget af" d. 20. marts, hvor han kom til Spilleriet.

Paul Hüttel er jo landskendt for bl.a. sin deltagelse i Matador og som Gyldengrød i en julekalender, men det giver jo ikke brød på bordet i over 50 år, ikke desto mindre har scenearbejde fyldt hele hans liv, og helt aktuelt var han bl.a. igang med at simultanspeake tegnefilm fra engelsk til dansk.

De godt 35 medlemmer, der dukkede op til medlemsmødet, fik ikke mindre end en fantastisk oplevelse af en utrolig aktiv og særdeles

"velholdt" og stadig aktiv skuespiller, der bevægede sig rundt på scenen som en 18 årig. Gennem sine mange år på landets scener, og 19 år på Det kgl. Teater, havde han jo oplevelser og anekdoter, ja, med "gud og hver mand" og alt relateret til hans eget liv og den familie, han nu er rundet af. Spændende og vedkommende.

Da der blev rundet af, var det som om tiden havde stået stille, og det var lidt synd for de medlemmer, der missede denne enestående chance og oplevelse, mødet med Paul Hüttel var.

Tak til Per Nygaard, der havde skaffet kontakten til Paul Hüttel og sammen fandt vi - i en af foreningens gamle mapper - et gammelt foto med PH på fra forestillingen Champagneloppen - 1956 - opført på Vejle Teater - hvor også PH kan ses. Spændende !



Gregers Agerbo



## Anmeldelse Kæledægger

af Gregers Agerbo

### Otte veje til et godt dårligt parforhold

#### Handlingen

4 par mødes uafhængigt af hinanden på en cafe. I løbet af stykket afsløres hver persons intention med cafe besøget.

Jane, den enlige mor, som søger en ny ven til at dele hverdage med. Hun mødes med René, en ung fyr, som er på jagt efter et one night stand.

Erik som på en forudgående date med Stine, har gjort sig selv interessant, ved at lyve sig til at være en del af den glørværdige film branchen (men blot er piccolo), mødes på en ny date med Stine, som er tiltrukket af at få en fod inden for de kendtes rækker.

Henrik den jordnære håndværker og Nikoline den smarte dulle, men fokus på hurtige fotojobs, mødes efter arbejde. Men har de samme drømme om livet?

Venerne Petra og Morten, hvor det er Petras plan at fortælle, at Morten nok er far til hendes barn. Et resultat af et sidespring de havde for måneder tilbage.

Stykket fortæller 4 individuelle historier om det at mødes, og hvordan møder mellem mennesker udvikler sig.

#### Instruktionen og teknik

Instruktøren Patrick Dalgaard Jensen og bartenderen tager nogle fine detaljer i brug. Bartenderen står ved indgangen og tager imod publikum og går så selv som den første på scenen som bartender, da spillet starter.

Det er dog først, da han går på scenen, at man forstår at bartenderen, som stod ved indgangen er en del af stykket. Så formålet med at han tager imod publikum – er mig lidt uforstående. Måske han kunne ha' serveret lidt for publikum efterhånden som de satte sig ved bordene, og på den måde ha' integreret "publikumscafeen" i "scenecafeen".

Derimod virker skuespillernes entre op igennem salen rigtig fint. De indtalte "lydbidder", som giver os personernes tanker er også rigtig vellykkede.

Dog må det siges, at der ikke er arbejdet nok med lyssætningen. Hvilket er ærgerligt, da lyset kunne have understøttet spillet fra bord til bord markant.

Skuespillerne bevæger sig til tider ind i mørk spot, hvor deres ansigter er i skygge, og vi ser dermed ikke deres mimik. Tænk over, at lyset også er et vigtigt element for instruktøren til at få stemningerne i de enkelte scener understøttet.

Det må dog til instruktørens fordel indrømmes, at vores lille dejlige intime scene, her har en mangel. Rummet begrænser mulighederne for at sætte lys korrekt op.

Det skal naturligvis også tages med i betragtningen af stykket er opøvet på 1 måned, hvilket med det foreliggende resultat er en superflot holdpræstation. Dette efterlader ikke megen tid til eksperimenter og kræver en beslutsom instruktør.

Da undertitlen på stykket er "Otte veje til et godt dårligt parforhold", er jeg lidt i tvivl om instruktørens budskab.

Egentlig føler jeg ikke, at vi ser opskriften på

8 veje til det dårlige parforhold, men mere 8 veje som måske vil føre til et parforhold. Par-trick, utroligt flot gået!

### **Scenografi**

I forhold til scenografien kan man også udfordre vores lille scene. Skal alle stykker på denne scene spilles i "kukkassen"? Den kan på nogle forestillinger virke som et "fængsel" for scenografien. Flere af dørene på scenen anvendes ikke i spillet, men dækkes dog fint med skilte som f.eks. "Køkken".

Det kunne være befriende at en scenograf / instruktør en dag turde flytte scenen ind i midten af rummet, fjerne væggene eller blot spille på det flotte gamle klinke gulv. Hvilket havde været en mulighed i denne opsætning.

Bende Dall-Hansen har lavet en scenografi, som bakker flot op omkring spillet, men de valgte barstoles design passede desværre ikke. De virkede som et hurtigt og nemt valg, da det var vores egen stole. En skam for en ellers flot scenografi.

### **Spillet**

Det er en fornøjelse at mærke, hvordan hver enkelt skuespiller går ind i sin rolle. På trods af, at der spilles uden suffli, søges der ikke på nogen tid efter ord i replikkerne. (Husk stykket er opøvet på kun 1 måned).

Man mærker, at den enkelte skuespiller har tænkt over, hvilken type person de er og får fint dette frem i spillet.

Her kan nævnes Jonathan Asmund Arnesen's flotte temposkifte og overraskende reaktion, da det går op for ham, at han nu skal være far. Viggas Sands fintføjte flirt med Morten, hvor både replikker og fine masserende håndbevægelser på ølflasken, samt en opknappen af hans skjorte koordineres til perfektion.

Martin Hunter Jægers overbevisende spil, da han stolt præsenterer den indkøbte wok, samt den kommende rejse til Thailand. Han er bare sådan opløst af sin gode ide, at han ikke bemærker kærestens afvigende reaktioner. Caroline Schönwalds lidt fortumlede entre efter en "hyggelig" tur på toilettet med kæresten. Man er ikke i tvivl om hvad der er sket.

Louise Caspersen's fintføjte replikker, da hendes usikkerhed med hende selv præsenteres, og hun får sig selv overbevist om, at det er ok at tage med Erik hjem. Mark Geipel Niensens fine spil, da han opdignes af Stine's kavalergang. Den totale empatiløse grove vits om nissen i skoven, leveret af Kristoffer Hannibal. Marie Linda Jørgensen's fine jyske stemmeføring igennem hele stykket, samt meget flot stump spil under "lyd tankerne". Dette er blot udvalgte scener, som jeg mærkede mig ved. Flere kunne nævnes.

Der spilles med meget stor intensitet i alle replikker både mht. stemmeføring og mimik. Efter få replikker fra hver person, har man sat den enkelte i bås. Og her skal der dog passes på, at det ikke kapper over og bliver til klicher. En overspillet karakter kan ofte resultere i at personen mister sine nuancer og bliver lidt for forudsigelig og dermed kedelig for publikum. Prøv at "lege" med pauserne, spil replikkerne i forskelligt tempo, føl efter om personen er i en fremad brusende eller tilbage trukket holdning.

Dette vil give input til andre muligheder for at levere den enkelte replik. Ved samtlige "tanke lyd stykker" følges disse hver gang af en markant mimik fra den enkelte skuespiller. Husk at ingen mimik også er mimik.

Dog undrer det, at der ikke er reaktioner fra nabo bordene, når enkelte par til tider har nogle udbrud. Her tænkes specielt når en kvinde bliver skubbet omkuld – her må en bartender gøre noget og ikke blot se til. Når dette er sagt, er I et lovende hold skuespillere, og jer gælder mig til at se mere fra jeres kant. Det kan kun blive fedt og underholdende.

### **Det generelle indtryk**

Salen var fyldt, og der var fine reaktioner fra publikum. Jeg var rigtig godt underholdt i en intens times tid.

Folk blev siddende en rum tid efter forestillingen var slut og hyggede sig. I leverede en god fredag aften.

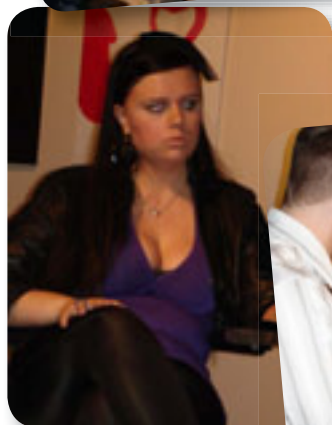
Da skuespillerholdet kom ud efter omklædning, fik man virkelig en fornemmelse af den energi og sammenhold I har i UngdomsScenen.

Jeg vil glæde mig til jeres næste stykke.

Og til jer "gamle" som endnu ikke har set nogle af UngdomsScenens stykker, gør jer selv den tjeneste ikke at gå glip af deres næste forestilling.

Herfra skal til UngdomsScenen lyde en opfordring til, at I fortsat udfordrer vores gamle scenes vanetanker.

Kan vi fastholde de gode dyder og mange års erfaring fra "den gamle scene" og kombinere dette med jeres friske, uspolerede energi og gå-på-mod, så vil fremtiden byde på spændende og nytænkende forestillinger, som kan samle et bredt publikum.



# Generalforsamling 2011

**Vedtægterne for VejleAmatørScene kan ses i deres helhed på hjemmesiden... men foreskriver om den ordinære generalforsamling bl.a. nedenstående paragraffer.**

## **Stk. 9.8**

Forslag der ønskes behandlet på en ordinær generalforsamling, skal være bestyrelsen i hænde senest 30 dage før generalforsamlingens afholdelse.

## **Stk. 9.9**

Dagsordenen til ordinære generalforsamlinger skal mindst indeholde følgende punkter:

1. Godkendelse af generalforsamlingens forretningsorden
2. Valg af dirigent
3. Godkendelse af fuldmagter
4. Bestyrelsens beretning v/ den administrative leder/formand
5. Frenlæggelse af revideret regnskab v/ kassereren
6. Fremlæggelse af budget v/ kassereren
7. Fremlæggelse af sæsonplan v/ den kreative koordinator
8. Fastsættelse af kontingent
9. Forslag fra a) bestyrelsen b) medlemmer.
- 10.1 Valg af administrativ leder ( Ulige år)
- 10.2 Valg af kreativ koordinator ( Lige år)
11. Valg af kasserer (Lige år)
12. Valg af sekretær (Ulige år)
- 12.1 Valg af menigt medlem (Lige år)
13. Valg af 2 bestyrelsessuppleanter
14. Valg af 2 revisorer
15. Valg af 2 revisorsuppleanter
16. Valg af udvalgsmedlemmer: festudvalg
17. Eventuelt.

**Der er indkommet 1 forslag, og det behandles under pkt. 9.9, og dagsordenens pkt. 9 b**

**Forslag til behandling på Vejle AmatørScenes generalforsamling 3. maj 2011.**

Vedr. Vedtægter for Vejle AmatørScene 2010

## **§ 10.1**

Bestyrelsen består af 5 medlemmer:  
administrativ leder, formand  
kreativ koordinator  
kasserer  
sekretær for bestyrelsen  
1 menigt medlem  
Alle skal være personlig myndige.

## **Forslås ændret til:**

## **§ 10.1**

*Bestyrelsen består af 5 medlemmer:  
Alle skal være personlig myndige.*

*I særlige tilfælde kan bestyrelsen bestå af minimum 3 medlemmer. Skulle dette være tilfældet, konstituerer bestyrelsen sig umiddelbart efter generalforsamlingen.*

Begrundelse for forslaget er at sikre, at foreningen kan fortsætte, hvis der skulle opstå en situation, hvor der ikke kan sikres en fuldtallic bestyrelse på 5 medlemmer.

Forslagsgiver

Kreativt udvalg 29. marts 2011.



Margrethe Mortensen

Anmeldelse af *Strindbergs*

## "Faderen"

Torsdag tog vi til Spilleriet i god tid. Vi ville gerne have en plads nær scenen, så det var muligt at få lys til at lave lidt noter undervejs - jeg havde jo fået anmeldertjansen.

Stor var overraskelsen, da vi ankom, for folk stod ligefrem i kø for at komme ind. Hvor herligt!

Heldigvis havde folk været så høflige at lade bordet lige midt foran scenen stå tomt. Og minsandten - det blev ved med at vrimle ind med mennesker, så det usædvanlige skete, at der måtte hentes ekstra stole ind.

Ikke noget vi ligefrem er vant til i Spilleriet - og så til en alvorlig sag som "Faderen". Men heldigvis fik alle de fremmødte smæk for skillingen.

Jeg havde læst stykket, så jeg var klar over, hvad der ventede mig. Men alligevel blev jeg overrasket - for "Faderen" startede jo som et morsomt stykke. Det havde jeg ikke fanget, da jeg læste det, men scenen med Nøjd og hans eskapader med pigerne var virkelig morsom og velspillet. At den så også tog hul på problematikken i stykket er en anden sag. Jonathan gjorde en god figur i den rolle.

Men morskaben fortsatte jo ikke (selvom jeg af og til havde på fornemmelsen, at nogle troede, at det var et lystspil) - det blev grumt, det blev ubehageligt, men også vedkommende. For selvom emnet ikke er helt oppe i tiden, så er kampen om magten i ægteskabet jo stadig sørgelig aktual.

Ritmesteren, i Ib Pettersons skikkelse, lagde ud med at være ham med bukserne på. Han vidste, hvad der var hans ret og pligt. Men så kommer Laura, spillet af Jytte Timmermann, med al sin kvindelige list og snuhed og får det hele til at vakle.

Vi ser ritmesteren blive knust, og vi ser en Laura, der har vundet kampen - og viser det med ordene "MIT barn".

Ib er fra start til slut troværdig. Vi tror på ham, da han i starten virker nogenlunde sorgløs, vi tror på ham og føler med ham, da han ser fornedrelsen i øjnene, og vi lider med ham, da han til slut sidder bagbundet af det menneske, han nok stolede mest på.

Til en af prøverne hørte jeg Ib sige i pausen: "Den rolle tager livet af mig". Det gjorde den heldigvis ikke, men vi, der overværede hans spil, forstår udmærket hans ord, for han spillede den så stærkt og overbevisende.

Jytte leverer endnu engang en meget stor præstation og viser overbevisende spil. Scenen, hvor hun kæler for ritmesteren, som sidder ved skrivebordet, var en af de mest gribende i stykket. Da var man virkelig i tvivl om, hvor man havde hende. Var hun ondskaben selv, eller? Godt gjort.

Ellen Hedemanns amme - hvor man dog holdt af hende. Scenen, hvor hun ifører ritmesteren spændetrøjen, er naturligvis stykkets højdepunkt, og hvis den ikke bliver spillet nænsomt og klogt, så falder den til jorden og bliver plat. Men den blev spillet så enkelt og intenst, at billedet stod klart længe efter.

Ida Højlund Rasmussens spillede datteren Laura og gjorde det fint og med megen sødme. Gregers og Per havde et par roller, der ikke bød på meget at arbejde med - men de gjorde det begge godt på trods af, det kan være svært at få en figur "op at stå", når teksten ikke byder på dramatiske højdepunkter. Pers "Amen" til sidst må have været en svær replik at aflevere!

Thorbjørns rolle var lille og uden mange ord. Til gengæld har jeg hørt, at han faktisk havde en rolle som lydeffekt. Ritmesterens trampen virkede ildevarslende, så selv små roller kan sætte spor!

Hele holdet bag "Faderen", inklusive Tonny, Bibs, Birgit, Gudrun og Kirsten, skal have tak for en god aften i Spilleriet

– gid der kommer mange flere af den slags.

*Margrethe*



# Vejle AmatørScenes bestyrelse

**Bent Nordheim, Olaf Ryesvej 7, Vejle, fmd.  
tlf. 7583 1854**

**Anne Lise Mortensen, Grejsåvænget 87,  
7100 Vejle, tlf. 7583 9607**

**Preben Birn, Junovej 5, Vejle, kasserer  
tlf. 7582 7619**

**Frede Knudsen, Grejsåvænget 99, Vejle,  
sekretær, tlf. 7665 6446**

**Ruth Lange, Enggaardsvej 2 b, Vejle,  
kreativ-koordinator  
tlf. 7582 4883**

## **Annoncer /sponsorer:**

Niels Ole Olesen,  
Askestræde 9, Vejle  
tlf. 7572 1875  
Preben Birn, bestyrelsen.

## **Bladudvalg/forsendelse:**

Frede Knudsen og Annelise Mortensen  
Indlæg til bladet sendes til  
vas@spilleriet.dk e

Indlæg modtages dog helst på mail som ved-  
hæftet fil og i Word i ren tekst og uden tabel-  
ler, formateringer m.m.

Redaktion af nærværende udgave  
af Teaterkatten: Bent Nordheim.  
Fotos: Bent Nordheim

**Deadline for næste nummer af  
Teaterkatten:  
15. maj 2011**

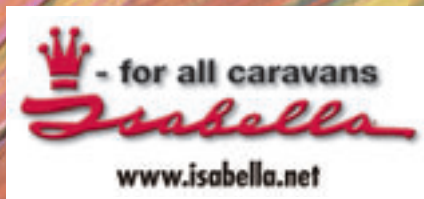
Det er væsentligt for at undgå  
dobbeltbookninger, at man husker:

**Booking**  
**af Spilleriets sal og/eller mødelokale**  
**incl. klokkeslæt**

kan kun ske via [vas@spilleriet.dk](mailto:vas@spilleriet.dk) eller pr. tlf.  
til formanden. Bekræftelse via mail vil tilgå  
afsender meget hurtigt.

*Bestyrelsen*

VI SPONSERER VEJLE AMATØRSCENE:



# B



POST

PP

DANMARK

## VI SPONSERER VEJLE AMATØRSCENE:



Søndergade 14 . 7100 Vejle . Tlf.: 75 72 01 22 . [www.conradcafe.dk](http://www.conradcafe.dk)  
Åbningstider:  
Man. - ons.: 10.30-24.00 . Tor. - lor.: 10.30-01.00 . Son.: 12.00-22.00

### Din Elektriker svarer altid

Morten Larsen, Aut. el-installatør  
Koldingvej 135, 7100 Vejle  
Tlf. 7582 8250



Tlf. 79 43 53 00  
[www.hundsbæk.dk](http://www.hundsbæk.dk)  
[hh@huh.dk](mailto:hh@huh.dk)

Hundsbæk & Henriksen a/s  
Rådgivende Ingeniører F.R.I.

# holst

SERVICE · KVALITET · UDVALG

# Louise